

FIDBA

> Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires Argentina

Buenos Aires, 17-07-2017

FIDBA anuncia la programación de sus competencias y sus jurados

FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, que se desarrollará del 24 de julio al 2 de agosto, anuncia la programación de sus competencias y sus jurados. Se trata de la Competencia Internacional de Largometrajes (11 films); la Competencia Internacional de Óperas Primas (12 films); la Competencia Panorama Argentino (10 films) y la Competencia Internacional de Cortometrajes (con 18 films).

El festival contará con tres films en estreno mundial, dos de ellos en la Competencia Internacional de Largometrajes: **Actriz**, de Fabián Fattore, protagonizada por Analía Couceyro, y **Lost Paradise**, de Reine Mitri, un films libanés. Además **Estilo libre** de los hermanos Juan y Javier Zevallos, de Argentina, tendrá su premiere mundial en la Competencia Internacional de Óperas Primas.

Entre los jurados se destacan el documentalista **Ricardo Íscar**, quien brindará un seminario (España); **Debra Zimmerman**, directora de Women Make Movies, que integrará una mesa redonda sobre productos documentales para audiencias internacionales (Estados Unidos), y **Claire Aguilar**, presidenta de IDA International Documentary Association y vicedirectora de Women Make Movies, quien acompañará en la mesa a Zimmerman (Estados Unidos). También serán jurados **Teresa Czepiec**, directora polaca que además presentará su film **Super Unit** en el Foco Polaco, y **Katarzyna Wilk**, directora del área de industria del Krakow Film Festival, también de Polonia.

La cuarta edición del FIDBA, que se realizará del 24 de julio al 2 de agosto, tendrá tres sedes, el auditorio de la UMET (Sarmiento 2037), Cine.AR Sala Gaumont (Av. Rivadavia 1635) y Cine Cosmos (Av. Corrientes 2046). Se proyectarán 45 largometrajes y 30 cortometrajes, procedentes de más de 30 países. La entrada a las funciones y a las actividades es libre y gratuita, excepto el seminario del director español Ricardo Íscar, que es arancelado y requiere de inscripción previa en la web del festival.

FIDBA es organizado por FUNDDOC, Fundación de Altos Estudios en Cine Documental, y cuenta con el apoyo del INCAA, Ministerio de Cultura de la Nación, UMET, Grupo Octubre, Observatorio-Escuela de Cine Documental, Embajada de los Estados Unidos en Argentina, Embajada de Chile, Embajada de

Polonia, DIRAC (Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile), Fondo Nacional de las Artes, Página/12, Cine.AR, Sofá Digital, Lahaye Post, Gorkyfilms, Sonotambo, Cinetranslation, Wancamp Post, EDA, y Cine Cosmos UBA.

Listado de films en competencia FIDBA 2017

Competencia Internacional de Largometrajes

Actriz, de Fabián Fattore (Argentina/2017/81´) PREMIERE MUNDIAL
El futuro perfecto, de Nele Wohlatz (Argentina/2016/65´)
Donkeyote, de Chico Pereira (Alemania, UK, España/2017/86´)
El color del camaleón, de Andrés Lübbert (Chile, Bélgica/2017/88´)
Vangelo, de Pippo Delbono (Italia/2016/85´)
66 Kinós, de Philipp Hartmann (Alemania/2016/98´)
My life as a film - How my father tried to capture happiness, de Eva Vitija (Suiza, 2015 / 77´)
Calabria, de Pierre-François Sauter (Suiza, Italia/2016/117´)
Los niños de la señorita Kiet, de Petra Lataster-Czisch y Peter Lataster (Holanda/2016/112´)
Paraíso perdido, de Reine Mitri (Líbano/2017/61´) PREMIERE MUNDIAL
AMA-SAN, de Cláudia Varejão (Portugal, Suiza, Japón/ 2016/ 112´)

Competencia Internacional de Ópera Prima

Estilo libre, de Juan y Javier Zevallos (Argentina/ 2017/ 65´) PREMIERE MUNDIAL
Escuela Vida, de Silvina Estévez (Argentina/2016/81´)
Borrá todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era, de Guillermina Pico (Argentina/2016/62´)
Qui es-tu Octobre?, de Julie Jaroszewski (Bélgica, Burkina Faso/2017/56´)
Hotel Dallas, de Livia Ungur y Sherng-Lee Huang (Rumania, USA/2016/75´)
Atentamente, de Camila Rodríguez Triana (Colombia/ 2016/ 82´)
Monelos. Forget no river, de Ángeles Huerta (España/2016/76´)
Cine Sao Paulo, de Ricardo Martensen y Felipe Tomazelli (Brasil/ 2017/ 78´)
Noma, de Pablo Pinedo Bóveda (Sudáfrica/2016/81´)
The Two Faces Of A Bamiléké Woman, de Rosine Mfetgo (Bélgica, Camerún/ 2016/76´)
Spectres are haunting Europe, de Maria Kourkouta y Niki Giannari (Grecia, Francia/2016/99´)
El pacto de Adriana, de Lissette Orozco 96´ (Chile / 2017/ 96´)

Competencia Panorama Argentino

Orione, de Toia Bonino (Argentina/ 2017/ 65´)
Vuelo nocturno, de Nicolás Herzog (Argentina/ 2017/ 71´)
Las cinéphilas, de María Alvarez (Argentina/ 2017/ 71´)
Interiores, de Fito Pochat (Argentina, Venezuela/ 2016/ 68´)
Regreso a Coronel Vallejos, de Carlos Castro (Argentina/ 2017/ 73´)
Memoria de la sangre, de Marcelo Charras (Argentina/ 2017/ 90´)

Historias de la llanura, de Christine Seghezzi (Francia, Argentina/ 2016/ 71`)

Desmadre, de Sabrina Farji (Argentina /2017 /74`)

La siesta del tigre, de Maximiliano Schonfeld (Argentina/2016/66`)

Monger, de Jeff Zorrilla (Argentina/ 2016/ 72`)

Competencia Internacional de Cortometrajes

Road through war, de Louie Palu (Canadá/ 2016/19`)

One for the Road, de Fernanda Faya (Brasil, Estados Unidos/2016/12`)

The shepherd, de Joost van der Wiel (Países Bajos/ 2016/22`)

Orfeo, de Isabel Pagliai (Francia/2017/14`)

Gemelos, de Pablo Radice (Argentina/ 2016/ 13`)

María, de Manuela Gamboa (Argentina/2017/14`)

Muñecas bravas, de Maximiliano González y Julieta Cherep (Argentina, España/ 2017/23`)

Fiora, de Martina Juncadella y Martín Vilela (Argentina/ 2017/ 17`)

Luiza, de Caio Baú (Brasil/ 2017/15`)

Deus, de Vinicius Silva (Brasil/2016/25`)

Amor, de Ignacio Oyuela (Argentina, China/2016)

Ayacucho 950, de Cláudia Martins y Alejandra Perez (Argentina/2016/4`)

Próxima, de Igor Dimitri y Gabriel Martinho (Argentina, Portugal, Bolivia/ 2017/ 16`)

In place, de Genevieve Bicknell (Escocia, UK/ 2017/ 11`)

¿Para qué Dios si tenemos Padre?, de Cecilia Paviolo (Argentina/ 2017 / 9`)

Kahrizak-Tajrish, de Azadi R Moghadam (Irán/2015/27`)

Paseo público, de Andréa França (Brasil/ 2016/14`)

Bunkers, de Anne-Claire Adet (Suiza, Francia/2016/ 14`)

JURADOS

Ricardo Íscar – España (Competencia Internacional de Largometrajes)

Debra Zimmerman – EE UU (Competencia Panorama Argentino)

Claire Aguilar – EE UU (Competencia de Óperas primas)

Teresa Czepiec – Polonia (Competencia de Óperas primas)

Katarzyna Wilk – Polonia (Competencia Panorama Argentino)

Ivo Aichenbaum – Argentina (Competencia de Óperas primas)

Lucas Santa Ana – Argentina (Competencia de Óperas primas – Jurado Joven)

Juan Pablo Russo – Argentina (Competencia Internacional de Cortometrajes)

Alejandra Portela – Argentina (Competencia Internacional de Largometrajes)

Diego Hernan Marccone – Argentina (Competencia de Óperas primas – Jurado Joven)

Marcos Martínez - Argentina (Competencia de Óperas primas – Jurado Joven)

Paula Gastaud – Brasil (Competencia Panorama Argentino)

Daniel Rosenfeld – Argentina (Competencia Internacional de Largometrajes)

Ignacio Masllorens – Argentina (Competencia Internacional de Cortometrajes)

Alejandro Jovic - Argentina (Competencia Internacional de Cortometrajes)

LINKS A CARPETAS CON FOTOS

Competencia Internacional de Largometrajes

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYWjRaNTNfcVRfUkk>

Competencia Internacional de Ópera Prima

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYZmROdGtSdHZabnc>

Competencia Panorama Argentino

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYcjhkR2FKYXFPYms>

Competencia Internacional de Cortos

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYV2RiRGpCSTZZTFE>

Por más información y entrevistas contáctenos. Agradecemos la difusión de esta información.

Equipo de Prensa FIDBA

Cynthia Sabat y Juan “Elvis” Pereyra

cs@fidba.com // prensa@fidba.com

Wasap 1140505788 / 1162160217

Siga a #FIDBA en redes sociales

+ Twitter @fidba

+ Instagram @fidbafilmfest

+ Facebook <https://www.facebook.com/fidbafilmfest/>

+ Web www.fidba.com.ar