

# FIDBA

> Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires Argentina

Buenos Aires, 17-07-2017

## FIDBA anuncia la programación de sus competencias y sus jurados

FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, que se desarrollará del 24 de julio al 2 de agosto, anuncia la programación de sus competencias y sus jurados. Se trata de la Competencia Internacional de Largometrajes (11 films); la Competencia Internacional de Óperas Primas (12 films); la Competencia Panorama Argentino (10 films) y la Competencia Internacional de Cortometrajes (con 18 films).

El festival contará con tres films en estreno mundial, dos de ellos en la Competencia Internacional de Largometrajes: **Actriz**, de Fabián Fattore, protagonizada por Analía Couceyro, y **Lost Paradise**, de Reine Mitri, un films libanés. Además **Estilo libre** de los hermanos Juan y Javier Zevallos, de Argentina, tendrá su premiere mundial en la Competencia Internacional de Óperas Primas.

Entre los jurados se destacan el documentalista **Ricardo Íscar**, quien brindará un seminario (España); **Debra Zimmerman**, directora de Women Make Movies, que integrará una mesa redonda sobre productos documentales para audiencias internacionales (Estados Unidos), y **Claire Aguilar**, presidenta de IDA International Documentary Association y vicedirectora de Women Make Movies, quien acompañará en la mesa a Zimmerman (Estados Unidos). También serán jurados **Teresa Czepiec**, directora polaca que además presentará su film **Super Unit** en el Foco Polaco, y **Katarzyna Wilk**, directora del área de industria del Krakow Film Festival, también de Polonia.

La cuarta edición del FIDBA, que se realizará del 24 de julio al 2 de agosto, tendrá tres sedes, el auditorio de la UMET (Sarmiento 2037), Cine.AR Sala Gaumont (Av. Rivadavia 1635) y Cine Cosmos (Av. Corrientes 2046). Se proyectarán 45 largometrajes y 30 cortometrajes, procedentes de más de 30 países. La entrada a las funciones y a las actividades es libre y gratuita, excepto el seminario del director español Ricardo Íscar, que es arancelado y requiere de inscripción previa en la web del festival.

FIDBA es organizado por FUNDDOC, Fundación de Altos Estudios en Cine Documental, y cuenta con el apoyo del INCAA, Ministerio de Cultura de la Nación, UMET, Grupo Octubre, Observatorio-Escuela de Cine Documental, Embajada de los Estados Unidos en Argentina, Embajada de Chile, Embajada de

Polonia, DIRAC (Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile), Fondo Nacional de las Artes, Página/12, Cine.AR, Sofá Digital, Lahaye Post, Gorkyfilms, Sonotambo, Cinetranslation, Wancamp Post, EDA, y Cine Cosmos UBA.

#### Listado de films en competencia FIDBA 2017

##### Competencia Internacional de Largometrajes

**Actriz**, de Fabián Fattore (Argentina/2017/81´) PREMIERE MUNDIAL  
**El futuro perfecto**, de Nele Wohlatz (Argentina/2016/65´)  
**Donkeyote**, de Chico Pereira (Alemania, UK, España/2017/86´)  
**El color del camaleón**, de Andrés Lübbert (Chile, Bélgica/2017/88´)  
**Vangelo**, de Pippo Delbono (Italia/2016/85´)  
**66 Kinós**, de Philipp Hartmann (Alemania/2016/98´)  
**My life as a film - How my father tried to capture happiness**, de Eva Vitija (Suiza, 2015 / 77´)  
**Calabria**, de Pierre-François Sauter (Suiza, Italia/2016/117´)  
**Los niños de la señorita Kiet**, de Petra Lataster-Czisch y Peter Lataster (Holanda/2016/112´)  
**Paraíso perdido**, de Reine Mitri (Líbano/2017/61´) PREMIERE MUNDIAL  
**AMA-SAN**, de Cláudia Varejão (Portugal, Suiza, Japón/ 2016/ 112´)

##### Competencia Internacional de Ópera Prima

**Estilo libre**, de Juan y Javier Zevallos (Argentina/ 2017/ 65´) PREMIERE MUNDIAL  
**Escuela Vida**, de Silvina Estévez (Argentina/2016/81´)  
**Borrá todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era**, de Guillermina Pico (Argentina/2016/62´)  
**Qui es-tu Octobre?**, de Julie Jaroszewski (Bélgica, Burkina Faso/2017/56´)  
**Hotel Dallas**, de Livia Ungur y Sherng-Lee Huang (Rumania, USA/2016/75´)  
**Atentamente**, de Camila Rodríguez Triana (Colombia/ 2016/ 82´)  
**Monelos. Forget no river**, de Ángeles Huerta (España/2016/76´)  
**Cine Sao Paulo**, de Ricardo Martensen y Felipe Tomazelli (Brasil/ 2017/ 78´)  
**Noma**, de Pablo Pinedo Bóveda (Sudáfrica/2016/81´)  
**The Two Faces Of A Bamiléké Woman**, de Rosine Mfetgo (Bélgica, Camerún/ 2016/76´)  
**Spectres are haunting Europe**, de Maria Kourkouta y Niki Giannari (Grecia, Francia/2016/99´)  
**El pacto de Adriana**, de Lissette Orozco 96´ (Chile / 2017/ 96´)

##### Competencia Panorama Argentino

**Orione**, de Toia Bonino (Argentina/ 2017/ 65´)  
**Vuelo nocturno**, de Nicolás Herzog (Argentina/ 2017/ 71´)  
**Las cinéphilas**, de María Alvarez (Argentina/ 2017/ 71´)  
**Interiores**, de Fito Pochat (Argentina, Venezuela/ 2016/ 68´)  
**Regreso a Coronel Vallejos**, de Carlos Castro (Argentina/ 2017/ 73´)  
**Memoria de la sangre**, de Marcelo Charras (Argentina/ 2017/ 90´)

**Historias de la llanura**, de Christine Seghezzi (Francia, Argentina/ 2016/ 71`)

**Desmadre**, de Sabrina Farji (Argentina /2017 /74`)

**La siesta del tigre**, de Maximiliano Schonfeld (Argentina/2016/66`)

**Monger**, de Jeff Zorrilla (Argentina/ 2016/ 72`)

#### Competencia Internacional de Cortometrajes

**Road through war**, de Louie Palu (Canadá/ 2016/19`)

**One for the Road**, de Fernanda Faya (Brasil, Estados Unidos/2016/12`)

**The shepherd**, de Joost van der Wiel (Países Bajos/ 2016/22`)

**Orfeo**, de Isabel Pagliai (Francia/2017/14`)

**Gemelos**, de Pablo Radice (Argentina/ 2016/ 13`)

**María**, de Manuela Gamboa (Argentina/2017/14`)

**Muñecas bravas**, de Maximiliano González y Julieta Cherep (Argentina, España/ 2017/23`)

**Fiora**, de Martina Juncadella y Martín Vilela (Argentina/ 2017/ 17`)

**Luiza**, de Caio Baú (Brasil/ 2017/15`)

**Deus**, de Vinicius Silva (Brasil/2016/25`)

**Amor**, de Ignacio Oyuela (Argentina, China/2016)

**Ayacucho 950**, de Cláudia Martins y Alejandra Perez (Argentina/2016/4`)

**Próxima**, de Igor Dimitri y Gabriel Martinho (Argentina, Portugal, Bolivia/ 2017/ 16`)

**In place**, de Genevieve Bicknell (Escocia, UK/ 2017/ 11`)

**¿Para qué Dios si tenemos Padre?**, de Cecilia Paviolo (Argentina/ 2017 / 9`)

**Kahrizak-Tajrish**, de Azadi R Moghadam (Irán/2015/27`)

**Paseo público**, de Andréa França (Brasil/ 2016/14`)

**Bunkers**, de Anne-Claire Adet (Suiza, Francia/2016/ 14`)

#### JURADOS

Ricardo Íscar – España (Competencia Internacional de Largometrajes)

Debra Zimmerman – EE UU (Competencia Panorama Argentino)

Claire Aguilar – EE UU (Competencia de Óperas primas)

Teresa Czepiec – Polonia (Competencia de Óperas primas)

Katarzyna Wilk – Polonia (Competencia Panorama Argentino)

Ivo Aichenbaum – Argentina (Competencia de Óperas primas)

Lucas Santa Ana – Argentina (Competencia de Óperas primas – Jurado Joven)

Juan Pablo Russo – Argentina (Competencia Internacional de Cortometrajes)

Alejandra Portela – Argentina (Competencia Internacional de Largometrajes)

Diego Hernan Marccone – Argentina (Competencia de Óperas primas – Jurado Joven)

Marcos Martínez - Argentina (Competencia de Óperas primas – Jurado Joven)

Paula Gastaud – Brasil (Competencia Panorama Argentino)

Daniel Rosenfeld – Argentina (Competencia Internacional de Largometrajes)

Ignacio Masllorens – Argentina (Competencia Internacional de Cortometrajes)

Alejandro Jovic - Argentina (Competencia Internacional de Cortometrajes)

## LINKS A CARPETAS CON FOTOS

Competencia Internacional de Largometrajes

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYWjRaNTNfcVRfUkk>

Competencia Internacional de Ópera Prima

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYZmROdGtSdHZabnc>

Competencia Panorama Argentino

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYcjhkR2FKYXFPYms>

Competencia Internacional de Cortos

<https://drive.google.com/open?id=0B47oAEyJLdFYV2RiRGpCSTZZTFE>

Por más información y entrevistas contáctenos. Agradecemos la difusión de esta información.

### **Equipo de Prensa FIDBA**

**Cynthia Sabat y Juan “Elvis”Pereyra**

[cs@fidba.com](mailto:cs@fidba.com) // [prensa@fidba.com](mailto:prensa@fidba.com)

Wasap 1140505788 / 1162160217

Siga a #FIDBA en redes sociales

+ Twitter @fidba

+ Instagram @fidbafilmfest

+ Facebook <https://www.facebook.com/fidbafilmfest/>

+ Web [www.fidba.com.ar](http://www.fidba.com.ar)